

MUSEE NATIONAL DE LA MARINE

BREST 29 juin - 31 décembre 2012

PORTRAITS DE BATEAUX

Henry Kérisit,
artiste du patrimoine



Brest
métropole océane
COMMUNAUTÉ URBAINE

PASSEPORT
CULTUREL
ET PATRIMOINE



PLANÈTE +
THALASSA

fnac.com





Musée national
de la Marine

Brest, château

→ **Sommaire**

communiqué de presse

l'exposition présente

un genre singulier

les portraitistes

Henry Kérisit, itinéraire d'un artiste du patrimoine

programmation culturelle autour de l'exposition

visuels disponibles pour la presse

fiche pratique

PORTRAITS De Bateaux



Brest, château

→ **l'exposition présente**

Dans le cadre superbe du donjon restauré, l'espace dédié aux manifestations temporaires accueille l'exposition PORTRAITS DE BATEAUX du 29 juin au 31 décembre 2012.

Dans la première salle, les œuvres issues des collections du musée national de la Marine présentent ce genre singulier à travers des portraits des XIX^e et XX^e siècles.

Une deuxième salle dessine, à travers cinq modules, l'itinéraire d'un artiste du patrimoine : Henry Kérisit dont les silhouettes de navires ont imposé un style reconnaissable entre tous.

l'exposition comporte un ensemble de portraits de navires dont

- 30 portraits de navires des XIX^e et XX^e siècle issus des collections du musée national de la Marine, avec la dynastie Roux, Adam-père, Léon Haffner, Paul-Emile Pajot, Marin-Marie, Sandy-Hook, Albert Brenet, les photographes Beken of Cowes...
- 80 cartes postales de voiliers, paquebots et navires militaires de Brest et de Toulon avec notamment les séries de Marius Bar et Chocolat Louit
- 50 portraits de bateaux de Henry Kérisit : dessins de jeunesse, dessins au traits, silhouettes des bateaux de travail des côtes de France, portraits de bateaux portugais et enfin une quinzaine de peintures et collages, entre abstraction et réalisme.

l'exposition présente également

- deux dioramas dont un ensemble de 85 silhouettes de la flotte de guerre réalisées entre 1955 et 1957 par Henry Kérisit, et un diorama de la grève du Faou (Jean-Noël le Roux)
- un film documentaire sous forme d'interview d'Henry Kérisit par Denis-Michel Boëll, conservateur général du patrimoine et directeur adjoint du musée national de la Marine (réalisation CPAR Atlantique)
- des exemplaires d'*Ar Vag*, le *Chasse-Marée* et le *Petit Perroquet*, et autres publications qui ont marqué la vague militante autour du patrimoine maritime depuis les années 80
- 20 portraits de bateaux en 2 et 3 dimensions réalisés par Yannick Le Bris, artiste infographiste.



→ un genre singulier

Parmi la peinture de marine, le portrait de navire incarne un genre singulier. Il fait son apparition au XVIII^e siècle dans les grands ports marchands européens auprès d'une clientèle de marins et de professionnels maritimes. Contrairement à la « Grande Peinture de Marine » qui existe dans un but commémoratif et historique, le portrait de bateau inscrit sa vocation dans le souvenir et l'esthétisme. Souvent mésestimées, ces œuvres, aux techniques et supports variés, constituent une source iconographique exceptionnelle et n'ont jamais cessé de parler aux amoureux de la mer et des bateaux.

portrait... de bateau ?

N'est-il pas curieux de parler de portraits pour un être non animé ? Bien avant que la photographie n'existe, les grandes familles faisaient appel à des portraitistes qui les représentaient en buste ou en pied. Ils recouraient à des peintres de renom ou à des peintres spécialisés qui étaient nombreux dans les villes à exercer avec plus ou moins de talent cet art très particulier. Il en fut de même pour les bateaux, à des fins de témoignage, de preuve, de souvenir, de fierté ou de nostalgie. Le terme « portrait » convient ainsi à ces représentations qui cherchent à reproduire avec exactitude et précision les caractéristiques techniques de chaque navire alors que les éléments de paysage sont fréquemment reproduits de manière répétitive.

des œuvres de commande

Au début du XVIII^e siècle, les commanditaires sont des officiers servant sur les navires de marine de guerre. Puis au XIX^e siècle de plus en plus d'armateurs, ou de simples membres d'équipage sont sensibles la figuration de ces navires qui tiennent dans leur existence une place importante. Le nom inscrit sur la coque, le pavillon du propriétaire ou la marque de l'armateur reconnaissable, la fidélité de la figuration du navire et l'exactitude en sont les principales caractéristiques. Le travail est réalisé sur commande, tout est déterminé au préalable : les dimensions, le type d'encadrement, les pavillons, l'état de la mer, le fond du tableau et les mentions particulières. Ces œuvres sont à la fois stéréotypées en ce qui concerne le ciel, la mer, les repères topographiques servant de décor, ou encore le mode de représentation du navire, le plus souvent de profil.

de l'aquarelle à la photographie : des techniques variées

Les techniques utilisées sont de tout type : encre, crayon, aquarelle, gouache, huile, fixé sous verre. Parallèlement à la tradition picturale qui perdure, au tournant du XX^e siècle, les portraits photographiques se développent ainsi que leur diffusion populaire sous forme de cartes postales. Mais longtemps limité au noir et blanc et au format réduit, le nouveau médium a laissé de la place aux tableaux aux couleurs éclatantes de véracité. Au contraire, l'avènement de la photographie a eu une influence sur le travail de l'artiste qui peut travailler à l'atelier d'après des documents même longtemps après la disparition de ces navires. Aujourd'hui le portrait de bateau se perpétue en fonction des moyens modernes de reproduction imprimée et de dessin assisté par ordinateur.

des œuvres de référence

Par leur souci de précision et d'exactitude, ces œuvres fournissent aux historiens une source de documentation irremplaçable sur les flottilles, pour lesquelles nous disposons de peu d'autres sources descriptives. Parfois publiées, elles constituent un exceptionnel témoignage visuel sur l'aspect des navires de travail, sur leurs formes de coques, leurs plans de ponts et sur l'évolution de leur grément.



→ Les portraitistes

Peintres anonymes, renommés ou spécialisés, l'exposition présente, dans une première partie, 30 portraits réalisés par 15 artistes dont la dynastie Roux, Adam père, Paul-Emile Pajot ou encore les peintres officiels de la Marine Léon Haffner, Marin-Marie, Sandy-Hook et Albert Brenet.

les « peintres du bout de la jetée »

Au XVIII^e siècle, dans tous les ports marchands du monde, des peintres proposent aux marins de portraits de leur navire, réalisé durant l'escale. Parfois désignés sous le nom de « peintres du bout de la jetée » (*pierhead painters*) ces peintres n'ont que très rarement reçu une formation artistique académique et sont parfois issus du milieu maritime ce qui leur donne une familiarité avec le sujet. Souvent éloignés des grands foyers de création artistique, ces peintres spécialisés forment parfois de véritables dynasties œuvrant dans des ateliers familiaux au sein desquels se perpétue un savoir-faire et se transmet une clientèle : ce sont les Roux à Marseille puis au Havre, les Adam père et fils dans cette même ville ou encore les photographes Beken of Cowes sur l'île de Wight.

les Roux de Marseille : une dynastie de portraitistes

Etablie à Marseille depuis le début du XVIII^e, la famille Roux tient une boutique d'hydrographie. Joseph (1725-1793), cartographe réputé, reprend les affaires de son père et commence à dessiner les navires en escale dans le port. Il aura dix enfants dont Joseph-Ange-Antoine (1765-1835), dont on considère qu'il fut le créateur, en France, du genre « portrait de navire ». En véritable passionné, il initia ses quatre enfants dont Frédéric (1805-1870) et François (1811-1882). Ce dernier fut nommé en 1875 « *Peintre titulaire de la Marine pour services exceptionnels rendus à l'architecture navale par la reproduction de tous les types de navires de guerre de la Marine française* ». Une partie de son œuvre sera commandée et publiée par l'Amiral Pâris, alors conservateur du musée de la Marine, pour illustrer un ouvrage sur la Marine française au XIX^e siècle. Finalisé par un autre portraitiste, Edouard-Marie Adam, peintre officiel de la Marine, cet ensemble constitue le cœur des collections sur les portraits de navires.

peintres officiels de la Marine

Ainsi, dans la seconde moitié du XIX^e et la première moitié du suivant, les grandes sociétés d'armement vont commander portraits de leur flotte à des peintres renommés, notamment les peintres officiels de la Marine. Ces derniers, qui ont connu ou navigué à bord des derniers grands voiliers, excellent dans l'art de la reconstitution qui exige de bonnes connaissances maritimes et de sens marin. C'est le cas de Léon Haffner, Marin-Marie, Sandy-Hook et Albert Brenet. Ces artistes vont donner une dimension nouvelle au navire, au-delà de la simple figuration.

Yannick Le Bris, artiste infographiste

Avec l'appui des nouveaux outils numériques, graphiste et passionnés perpétuent le genre. L'artiste infographiste Yannick Le Bris a créé en 2009 son entreprise Ship Shape. Sa collection comprend actuellement plus de 250 silhouettes de navires de tous types. Il réalise des profils de navires pour illustrer des livres et revues de la presse maritime, des posters pour la marine nationale, et des institutions... ou à la demande de particuliers, amoureux de la mer et du bateau sur lequel ils ont navigué. Sillonnant les quais, à la recherche de plans, d'archives et armé de son appareil photo, il trace les lignes de ces navires, en haute définition. En 2011, le musée national de la Marine a fait appel à ses talents pour représenter les silhouettes des navires qui sillonnent la rade de Brest. Navires militaires, de commerce, de service public, de pêche, de plaisance et du patrimoine maritime, tous ont été soigneusement étudiés et dessinés par le graphiste.



Brest, château

→ Henry Kérisit - artiste du patrimoine

Les portraits de bateaux d'Henry Kérisit, largement diffusés pendant vingt ans par le Chasse-Marée, ont imposé un style reconnaissable entre tous. Ces silhouettes tracées avec minutie s'inscrivent, en la renouvelant, dans la tradition pluriséculaire des « peintres du bout de la jetée ». Mais ces dessins ne constituent qu'un reflet du travail entrepris par ce pionnier du patrimoine maritime, dont l'exposition retrace l'itinéraire.

un arpenteur du littoral

Né au Faou en 1940, Henry Kérisit découvre les bateaux sur les grèves du fond de la rade de Brest et sur la Penfeld, du haut des fenêtres de l'appartement familial à Brest. A onze ans, il se met à dessiner tous les navires de la flotte française qu'il voit manœuvrer sous ses yeux. Etudiant en arts-plastiques à Paris, il collectionne les cartes postales et se met à rechercher de l'identité des bateaux photographiés. Devenu enseignant, il sillonne le littoral, appareil photo en bandoulière, huit années durant. Photographies et cartes postales alimentent dès lors ses peintures et ses dessins.

peintures et collages : entre abstraction et réalisme

A ses débuts, l'artiste est davantage peintre que dessinateur. Ses tableaux sont géométriques, épurés avec des collages de bout de toile, de papier peint et de bois, gardant uniquement l'aspect essentiel du bateau. Mais s'investissant en faveur du patrimoine maritime à partir des années 1970, il abandonne la peinture pour une représentation plus précise des unités traditionnelles.

un pionnier du patrimoine maritime

Fervent militant en faveur du patrimoine nautique de Bretagne avec d'autres pionniers tels que Bernard Cadoret, il participe à l'illustration des premiers *Ar Vag* et *Chasse-Marée*. Publiés en noir et blanc, il a l'idée de tirer quelques exemplaires de ses dessins en couleur. Le succès est immédiat. Durant plusieurs années, Henry Kérisit va ainsi réaliser plus de trois cents portraits de bateaux. Il va notamment aider des associations pour soutenir leurs efforts en restauration ou de construction de répliques, à travers la vente de posters en particulier au moment du concours « Bateaux des côtes de France ». Certaines de ces affiches seront de véritables « best-seller » comme le fameux dundee *Potr Piwisi*, publié à plus de 15 000 exemplaires.

le Portugal : hommage aux peintres populaires

De séjours réguliers passés au Portugal de la fin des années 1960 jusqu'aux années 1990, Henry Kérisit ramène, comme à son habitude, de nombreuses photos, croquis, notes de couleurs, relevés de peinture, objets ramassés auprès des pêcheurs et s'en sert pour retracer les lignes de ce patrimoine navigant éblouissant. A travers cet univers coloré d'images et de devises, de symboles et de motifs décoratifs il nous donne à voir les hommes, pêcheurs et artistes, paysans et marins qui en sont les commanditaires et les auteurs.

le portrait de bateau : une entreprise de connaissance

Toujours réalisés à partir de tirages ou de plaques photographiques, de cartes postales et d'enquêtes orales, les portraits de bateaux d'Henry Kérisit résultent tout autant de l'observation d'unités existantes que d'une étude approfondie de documents d'archives. Le portrait se révèle une véritable entreprise de connaissance, à travers la figuration : Fruit d'une même démarche, appliquée à toutes sortes de sujets, son travail conjugue une approche technique du bateau, outil de travail et de navigation, et une approche plasticienne.



→ autour de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition PORTRAITS DE BATEAUX, le musée national de la Marine propose des rendez-vous au public, pour aller plus loin et s'amuser.

visites par un commissaire de l'exposition

PORTRAITS DE BATEAUX

Patrimoine maritime, le portrait de bateau s'impose par son genre unique. Dès peintres du bout de la jetée du XVIII^e siècle aux infographistes actuels, le souci du détail est toujours remarquable, bien que les techniques et matières aient évolué au fil des siècles. La visite de l'exposition propose de s'évader quelques instants à bord de ces bateaux fidèlement représentés à quai ou en mer.

Le jeudi à 15 h (juillet, août)

Durée : 1 h

Tarif : 8,50 euros (entrée comprise)

Uniquement sur réservation 02 98 22 12 39

pour les enfants, le parcours-jeu

Sais-tu ce qu'est un portrait de bateau ?

Conçu par le service culturel du musée pour les enfants de 7 à 10 ans. Le livret d'activités comprend 6 mini-jeux pour découvrir l'exposition *Portraits de Bateaux*. Tout en s'amusant, à la recherche d'indices, les enfants découvrent les tableaux, dessins, photographies... et emportent avec eux un souvenir de l'exposition.

Le livret gratuit est disponible dans l'exposition.

ateliers

Suite à la visite commentée de l'exposition, les enfants s'essayeront à la réalisation d'un portrait de bateau lors de l'atelier. Tout comme les portraitistes, ils découvrent le goût du détail et soignent la représentation du bateau de leur choix.

Vacances de la Toussaint et de Noël

Durée : 1 h 30

Tarif : 3 euros

Uniquement sur réservation 02 98 22 12 39

concours de portraits

À tes crayons !

Le musée national de la Marine propose aux enfants de 5 à 12 ans un concours de dessins. Exploite tes talents d'artiste et peut-être gagneras-tu une sortie sur *La Belle Poule* en dessinant le bateau de ton choix. Les portraits seront ensuite présentés dans l'exposition, sous format numérique, pendant les vacances de Noël.

Du 1^{er} octobre au 30 novembre 2012

Tous les dessins doivent être de format A4 et comporter les coordonnées du participant (nom, prénom, âge, adresse et numéro de téléphone) en son dos. Il est impératif de renvoyer son dessin au plus tard le vendredi 30 novembre à minuit à l'adresse suivante : « concours Portraits de Bateaux » musée national de la Marine – château de Brest- 29200 Brest.



Musée national
de la Marine

Brest, château

→ visuels disponibles pour la presse



1



2



3



4



5



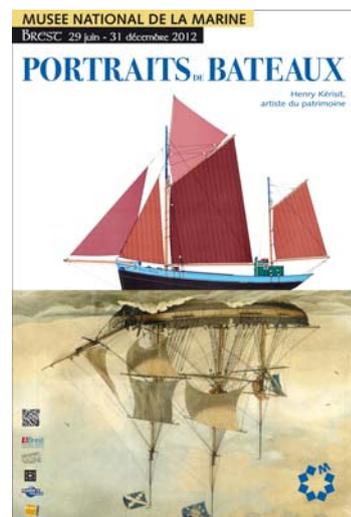
6



7



PORTRAITS DE BATEAUX





→ **légendes et copyrights**

Pour la promotion de l'exposition *PORTRAITS DE BATEAUX*, le musée national de la Marine autorise la presse à utiliser les visuels présentés sur cette page. Ils sont disponibles sur demande par e-mail, sur serveur ou sur CD. Le copyright pour la diffusion est gratuit et suit les conditions suivantes : le matériel de presse ne peut être diffusé que dans le cadre de la promotion de l'exposition, présentée à Brest du 29 juin au 31 décembre 2012. Les illustrations choisies doivent respecter le copyright spécifique tel qu'indiqué sur les légendes.

1 - Edouard Marie Adam, *Saint-Simon*, paquebot à hélice, 1882
© MNM/P.Dantec

2 - Antoine Roux, *Trois-mâts le Neptune*, 1807
© MNM/P.Dantec

3 - Paul-Emile Pajot, *Fleur de Genêt*, 20^e siècle
© MNM/P.Dantec

4 - Frédéric Roux, *l'Amitié*, capitaine Antoine Coulin, 1846
© MNM/P.Dantec

5 - François Roux, *Corvette l'Astrolabe* 1825, 1881
© MNM/A.Fux

6 - Henry Kérisit, *Pot Piwisi*, 1981
© MNM/S.Dondain

7 - Henry Kérisit, *Notre Dame de Rumengol*, 1981
© MNM/S.Dondain

8 - Gabare *Reine des anges*
© Henry Kérisit

9 - Affiche
© *Notre Dame de Rumengol*, 1981, Henry Kérisit © MNM/S. Dondain - *Trois-mâts Le Neptune*, 1807, Antoine Roux © MNM/P. Dantec / conception graphique Gwenaelle Magadur



Musée national
de la Marine

Brest, château

→ **Fiche pratique**

PORTRAITS DE BATEAUX

Henry Kérisit, artiste du patrimoine

du 29 juin 2012 au 31 décembre 2012
au musée national de la Marine à Brest
Château de Brest
29200 Brest
tél. : 02 98 22 12 39
courriel : brest@musee-marine.fr

Horaires d'ouverture

Avril - septembre : tous les jours de 10 h à 18 h 30
Octobre - mars : tous les jours de 13 h 30 à 18 h 30
Fermé le 25 décembre

Droits d'entrée

plein tarif : 5,50 €, audioguide inclus
tarif réduit : 4 € (passeport Finistère, étudiants, famille nombreuse),
audioguide inclus
gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'Union Européenne), personnel
militaire et civil de la Défense, chômeurs, handicapés, audioguide : 2 €
activités (visite guidée, animation, concert) : 3 € en plus du droit
d'entrée

Commissariat de l'exposition : Lénaïg L'Aot-Lombart, Marc Guilloud musée national de la
Marine



participez, partagez, et restez connectés !
www.musee-marine.fr

→ communication Paris Sylvie David-Rivièreux, chef du service
Tél. : 01 53 65 69 45
Claire-Marie Le Bihan, attachée de presse
tél. : 01 53 65 69 47
courriel : presse@musee-marine.fr

Brest Marc Guilloud, administrateur
tél. : 02 98 22 13 09 - fax : 02 98 43 30 54
courriel : m.guilloud@musee-marine.fr

PORTRAITS DE BATEAUX